

ORLANDO MAROSINI  
PORTFOLIO 2025



## SELECTED WORK

.



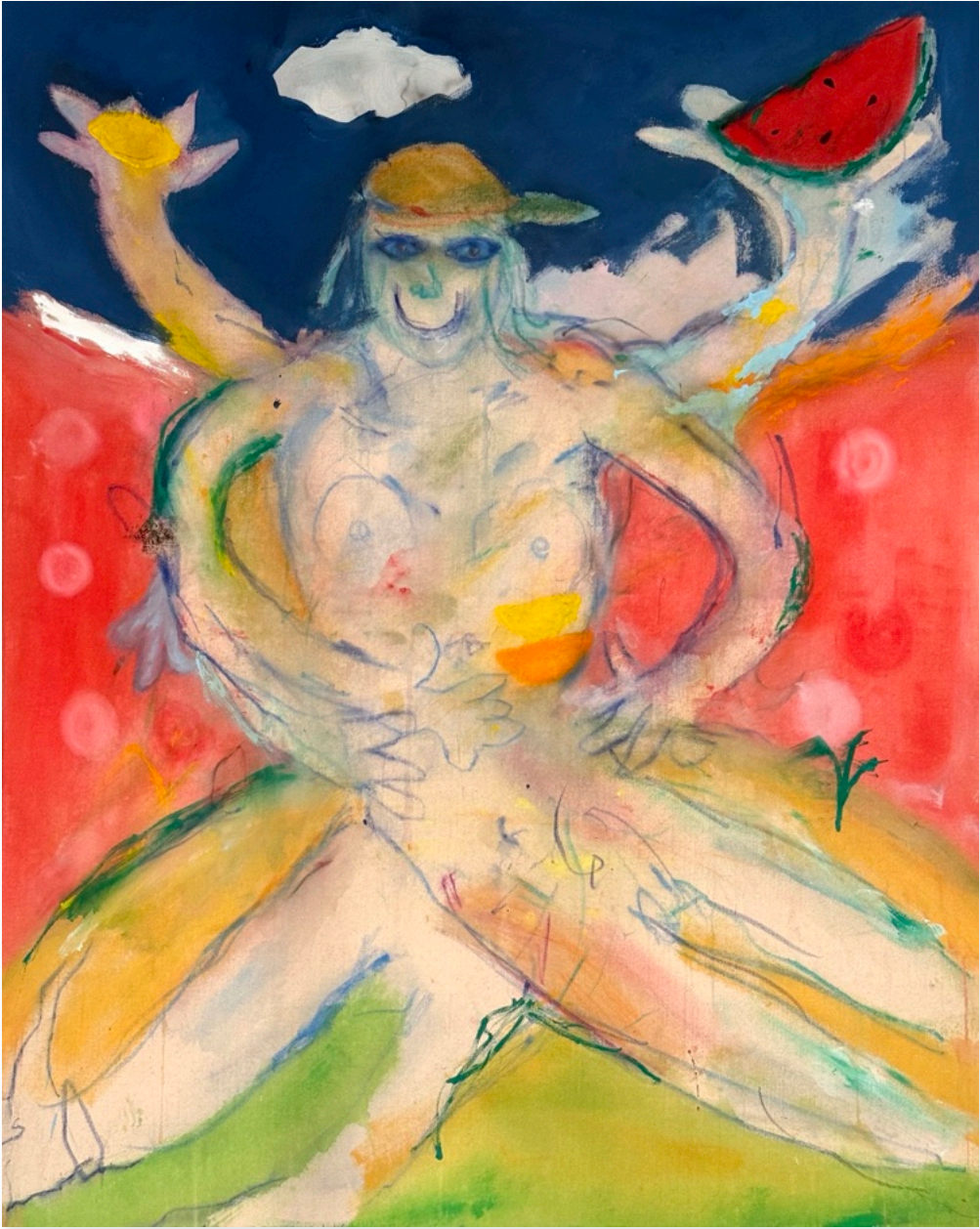
## The Juggler

2025

204 x 148 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated on verso



## Alchemist of Abundance

2025

151 x 121 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated on verso



## Stretch me if you can

2025

161 x 138 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated on verso



**As Long As I Have You  
And The Sun**

2025

100 x 80 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated on verso



## Chosen One

2025

30 x 24 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated on verso



## The Craving

2025

60 x 50 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated on verso



## Field Trip

2025

30 x 24 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated on verso



## THE FORERUNNER

2025

239 x 158 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated on verso



Orlando Marosini (1991, Budapest) is a contemporary artist based in Zurich, Switzerland, recognized for his distinctive visual language. His work explores the emotional complexity of modern society and the overstimulation of the digital age, blending bold textures, vivid colors and playful symbolism. Through his non-traditional artistic approach, Marosini transforms contemporary anxieties into messages of humor and hope, aiming to give viewers the gift of nostalgic feelings such as childish freedom, playfulness and joy.



## POWER RAGER

2025

30 x 24 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated on verso



## Balancing Behemoth

2025

198 x 163 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated on verso



## Untitled

2025

30 x 22 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated on verso



## Untitled

2025

36 x 36 cm

Artist's palette on canvas

Signed and dated on verso

## Biography

Self-taught artist born in 1991 in Budapest, Hungary. Living and working in Zurich, Switzerland.

2025

Dreams of Reality solo exhibition  
Seoul Art Now Gallery | Seoul, South Korea

Turning Point IRL solo exhibition  
Coin Coin Space | Zurich, Switzerland

POWERBANK solo exhibition curated by Anastasia Yovanovska  
Indigo | Zurich, Switzerland

2024

Shape Shifters duo-show with Adam Thompson  
Zurich Art Weekend at FOMO Art Space | Zurich, Switzerland

Picnic at the Park group show curated by Orlando Marosini  
Coin Coin Space | Zurich, Switzerland

POP SPRING group show  
Galerie Durchgang | Basel, Switzerland

ETERNAL ELEMENTS group show curated by Orlando Marosini  
COMPLEX.156 | Zurich, Switzerland

influENSORed solo exhibition  
Oever Gallery | Ostend, Belgium

2023

OPEN CAPTIVITY solo exhibition  
VC7 Openspace | Zurich, Switzerland

Most Hated Artwork group show  
Toxi Space | Zurich, Switzerland

Resonances group show  
Galerie 10 St. Moritz | St. Moritz, Switzerland

2022

Winter Exhibition group show  
Suvretta House - via Galerie 10 | St. Moritz, Switzerland

Late Night Land'o solo exhibition curated by Jack Trodd  
BWG Gallery | London, United Kingdom

Prelogue solo exhibition  
Material | Zürich, Switzerland

2021

Flaming Auras solo exhibition  
Playground | Zürich, Switzerland

The Empty Gallery group exhibition (online)  
Shrine NYC | New York, United States

Into the Cosmere group show curated by Jack Trodd  
BWG Gallery | London, United Kingdom

2020

No Rulez solo exhibition  
Transit Areal | Zürich, Switzerland

*publications:*

Luxury Magazine Korea Interview, April 2025

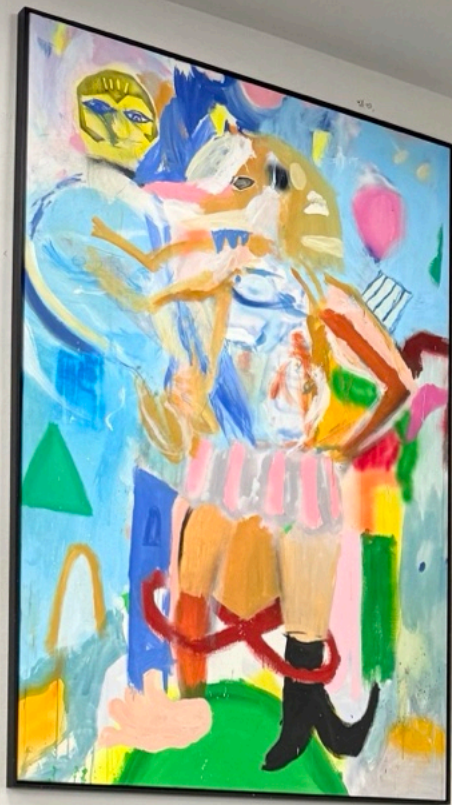
Artsin Square Issue 4 2023

The Studio Image Project 2022

Friend of the Artist 2022  
curated by Angeliki Kim Perfetti

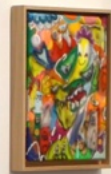


Installation view from "Turning Point IRL"  
solo exhibition at Coin Coin Space  
September 2025 Zurich, Switzerland

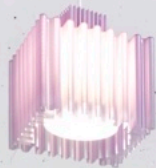


Installation view from "POWERBANK"  
solo exhibition at Indigo Fitness  
curated by Anastasia Yovanovska  
September 2025 Zurich, Switzerland





Installation view from "Dreams of Reality"  
solo exhibition with Seoul Art Now Gallery  
07.02 - 05.03. 2025 Seoul, South Korea



Installation view from "Turning Point IRL"  
solo exhibition at Coin Coin Space  
September 2025 Zurich, Switzerland

## ARTIST INTERVIEW

올란도 마로시니 Orlando Marosini



이번 전시는 서울아트나우 갤러리와 주한 리스트 헝가리 문화원의 협력으로 이뤄진 전시이자, 올란도 마로시니의 첫 한국 개인전이라는 점에서 감회가 남다를 것 같습니다. 헝가리 출신 예술가로서 임하는 마음가짐도 색다를 테고요. 한국에서 작품을 선보이는 것은 처음이라 이번 경험은 제게 유달리 뜻깊었습니다. 한국-헝가리 협력 전시의 주인공이 됐다는 점에서도 묘한 책임감이 일었죠. 단순한 개인전이 아니라, 한국과 유럽 현대미술이 서로 만나고 소통하는 중요한 장이 될 것이라 생각했기 때문일 겁니다. 더욱이 한국은 뚜렷한 주관과 안목을 지닌 컬렉터들을 기반으로 역동적인 아트 붐이 지속되고 있는 만큼, 전시를 준비하면서 저 스스로도 작품을 새로운 맥락에서 바라보는 시간을 가질 수 있었습니다.

팝아트를 연상케 하는 유머러스함과 강렬한 색채, 그래픽 특유의 표현주의적 터치가 돋보이는 작품을 선보여왔습니다. 올란도 마로시니의 작품은 어떠한 예술적 특징을 지니는지 아티스트 스스로가 정의하는 답변이 궁금하네요. 저에게 회화란 고정된 메시지를 전달하는 것이 아니라, 끊임없는 질문을 던지

는 과정입니다. 작품을 창작하는 행위란 곧 현대사회를 어떻게 바라볼 것인가, 우리는 무엇을 느끼고 있는가에 대한 대화를 시도하는 것이죠. 대개 제 작품의 표현적 측면에 집중하지만, 저는 제 작품이 단지 관객에게 시각적인 충격을 주는 개체로만 남지는 않았으면 해요. 작품에 담긴 표현이면에 마치 암호처럼 남겨둔 감정과 고유의 상징 그리고 사회적 메시지가 관객에게 닿아 자기 자신과 사회를 다시금 바라보는 계기를 제공할 수 있기를 바란다는 의미입니다. 그 일환으로 바로 강렬한 색과 즉흥적인 표현 기법, 유머와 풍자라는 내러티브 기법을 활용하는 것이고요. 물론 어떠한 측면이든, 제 작품에 머무는 어떠한 사인이든 제게는 더없는 자랑분이 됩니다.

그런 의미에서 작품 속에 등장하는 캐릭터 역시 일종의 메타포로서 작용하는 장치로 읽힐 수 있겠군요. 제 작품 속 캐릭터들은 단순한 조형적 요소가 아니라 인간의 여러 감정과 사회적 메시지를 담아내는 중요한 상징입니다. 저는 사람들의 감정, 욕망, 갈등을 표현하는 데 관심이 많아요. 이를 시각적으로 극대화하기 위해 독창적인 캐릭터들을 창조해왔습니다. 이 캐



Orlando Marosini, "Pine of the Pine", 2024

릭터들은 현실과 비현실의 경계를 오가며, 때로는 익살스럽고 유머러스한 모습으로, 때로는 풍자의 메시지를 담은 형상으로 탄생한 개체입니다. 그들은 우리가 살아가는 현대사회에서 마주하는 감정들, 즉 기쁨-불안-욕망-외로움 등을 대변하며 관객들이 자신의 감정을 투영할 수 있도록 열어 있는 존재이기도 하죠. 물론 한편으로는 작품 속 캐릭터들이 '자유로운 상상'이 되기를 바라기도 합니다. 관객들이 저마더의 경험과 감정에 따라 새로운 해석을 만들어갈 수 있도록 하는 것 역시도 예술의 확장일 테니까요.

장-미셸 바스키아, 조지 콘도, 빌럼 더코닝 등 현대미술의 저변 확대에 영향을 끼친 거장들에게 영향을 받은 것으로도 보입니다. 많은 예술가가 자신의 스타일을 확립하는 과정에서 많은 거장의 작업을 연구하고, 그들의 작품을 보는 건 무엇보다 예술을 대하는 태도와 가치관, 철학을 습득하며 자신만의 예술 언어를 길러내기 위함이지 않을까요? 제게 영향을 준 세 거장은 모두 기존의 틀을 깨고 자신만의 새로운 시각적 언어를 창조했다는 공통점이 있습니다. 일례로 장-미셸 바스키아의 작품은 저에게 '즉흥성과 감정의 힘'을 일깨워주었습니다. 바스키아는 자유롭고 거침없는 붓질과 강렬한 색채로 감정을 시각화했고, 저는 그의 작품을 보며 제 내면의 에너지를 스스로의 방식으로 해석하는 방법에 대해 고민할 수 있었어요. 조지 콘도는 기존의 미술 전통을 해체하고 재조합하는 방식으로 독창적인 캐릭터와 작품 구성력을 선보인 작가라 생각합니다. 그의 작품을 보며 캐릭터를 구축하는 방식이나 독창적인 조형 언어를 개발하는 방법에 대해 모색할 수 있었지요. 빌럼 더코닝의 작업에서는 '유동적인 에너지'와 '회화 특유의 자유로움'이 무엇인지 다시금 생각해볼 수 있었습니다. 그들처럼 지금의

저는 아티스트로서 고유의 방식을 찾아가는 여정 한가운데 있다고 생각합니다.

헝가리 출신의 아티스트로서 헝가리 아트의 매력은 무엇이라 생각하나요? '하나의 스타일'로 정의되지 않는다는 점이라고 생각합니다. 끊임없는 실험과 문화적 융합이 헝가리 미술의 핵심 원동력이라 느껴지고요. 과거 오스트리아-헝가리 제국 시절의 클래식한 예술 양식부터, 바우하우스 운동을 주도했던 라슬로 모호이너지(László Moholy-Nagy) 그리고 오피아트와 가장 빅토르 바자렐리와 같은 혁신적인 예술가까지 귀결되는 다채로운 스펙트럼을 가지고 있다는 점에서도 헝가리의 시각예술은 독자적이고 깊이 있는 매력을 지녔습니다. 이러한 역동적인 배경 덕분에, 헝가리 미술을 개괄해보면 과거의 유산을 바탕으로 끊임없이 변화하고 실험하는 예술적 DNA가 계속해서 이어져오고 있음을 인지할 수 있죠. 저 역시 새로운 시각적 언어를 창조하는 데 끊임없이 그들과 발을 맞춰가는 중입니다.

조각, 설치 등 예술 장르의 확장 혹은 타 예술 장르와의 결합 등 실험적인 시도에도 열려 있을 것 같습니다. 아티스트로서 목표



2024년 스위스 취리히에서 아티스트 레지던트 Adam Thompson과의 2인전을 열기도 했다.

점이 있다면? 제 목표는 단순히 아름다운 이미지를 만드는 것이 아니라, 관객들에게 감동적인 경험을 제공하고 작품을 통해 감각적-감정적 해석을 이끌어내는 데 있습니다. 그래서 전 절대 변화와 실험에 겁먹지 않았어요. 언제나 낯선 접근 방식을 고민하고 탐구해서 회화뿐만 아니라 다양한 매체와 기술을 활용한 창작에 도전할 겁니다. 대형 설치 작품이나 디지털 미디어 아트, 인터랙티브 아트 등 제 손으로 빚어낸 결과물은 항상 다면적인 거고요. 한국에서도 한번 전시를 하게 된다면 그런 분명 단순한 회화 전시를 넘어, 실험적인 공간 연출과 설치 요소가 결합한 형태로 이뤄질 거예요.

EDITOR 이호준 PHOTOGRAPHER 이상화(인물)

@orlandomariosini

[www.orlandomariosini.com](http://www.orlandomariosini.com)

[studio@orlandomariosini.com](mailto:studio@orlandomariosini.com)